

شجرہ

حسن زیدی

# شہزاد

## محسن زیدی

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے  
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں  
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

## مرکزِ ادب

نیا محلہ، پل بنگش، دہلی ۱۱۰۰۱۶



# شہبِ دل

نام مصنف : محسن زیدی

پیدائش : ۱۰ جولائی ۱۹۳۵ء

وطن : بہرائچ (اتر پردیش)

تعلیم : بی۔ اے۔ الہ آباد یونیورسٹی

ایم۔ اے (مساخیات) لکھنؤ یونیورسٹی

قیام : دہلی

## کے معیار

پیش نظر : سید اعجاز حسین

انتخاب و ترتیب : راج نرائن راز

تعاون و اشتراک : رضیہ کاظم رضا

عمیق حنفی - خواجہ مقبول احمد

سافر مہدی

سردق : حسرت سنگھ

کتابت : سید ابو جعفر زیدی

ناشر : مرکز ادب

۸۹ء نیا محلہ پل بنگلہ، دہلی

مطبع : یونین پرنٹنگ پریس، اردو بازار دہلی

جلد حقوق بحق مصنف محفوظ

بار اول اگست ۱۹۶۱ء

تعداد گیارہ سو

قیمت ۲ روپے

## ترتیب

۱۷	۱	نہ خاک اڑائی نہ دامن کو تار تار کیا
۲۰	۲	کئی راتوں سے ہے تار یک تر بھی
۲۲	۳	نہ فکِ خار نہ پروا لے آبلہ پائی
۲۴	۴	ہم بے ثبات ہیں نہ زمانہ ہے بے ثبات
۲۶	۵	کسی کے ساتھ جب گزرے ہوئے دن یاد آتے ہیں
۲۸	۶	ہنسنے کو تو ہنستے ہیں پر اب کون بتائے
۳۰	۷	جب زمانے کا ستم یاد آیا
۳۲	۸	عقل تار یک ہو دھواں جیسے



۳۴	تو ہی بتا دے گردشِ ایام کیا کریں	۹
۳۶	یادوں کے قافلے جو شبِ غم گزر گئے	۱۰
۳۸	صرف نظروں ہی کے دھوکے ہیں سہاگے تو نہیں	۱۱
۴۰	کتنے طوفانِ حوادث تھے جو سر سے گزرے	۱۲
۴۲	دل سے ترا خیال گر یزاں گزر گیا	۱۳
۴۴	چاکِ دامن تو سیا ہے یارو	۱۴
۴۷	جینے کا سہارا دلِ ناکام بہت ہے	۱۵
۴۹	کلیسا کی نہ کچھ دیر و حرم کی بات کرتے ہیں	۱۶
۵۱	سینہ نگار و چاکِ گریباں رہے ہیں ہم	۱۷
۵۳	بے ٹور سے ان ڈوبتے ماروں کی طرٹ دیکھ	۱۸
۵۵	جب بھی کوئی پھول کھلا ہے	۱۹
۵۷	اب ان کی یاد بھی دل پر ہے بار کیا کہنے	۲۰
۵۹	تاریکِ غم کی شب ہے مگر مختصر بھی ہے	۲۱
۶۱	حالِ پوچھو نہ غم کے ماروں کا	۲۲
۶۳	ہم کو جہاں میں ایسے بھی اہلِ کرم ملے	۲۳
۶۵	نہ رقصِ غنچہ و گل ہے نہ رقصِ موجِ صبا	۲۴
۶۷	آندھیوں میں ہیں ہم اک شمعِ فروزاں ساقی	۲۵
۷۰	لے کر نشاطِ روح کا پیغام آگیا	۲۶
۷۳	کوئی بیگانہ ہے نہ اپنا ہے	۲۷

۷۵	دل میں اک تیرا ہی ارماں ہونا	۲۸
۷۷	جام چھلکا نا پڑے یا اشک غم پینا پڑے	۲۹
۷۹	تم نہ ہو تو چن بھی اک بن ہے	۳۰
۸۲	آشفۃ سر و چاک گریبان رہے ہیں	۳۱
۸۴	ہم نے تیرا غم اپنا یا اور اتنے رنجور ہوئے	۳۲
۸۶	تلخیوں میں کیف کا سماں نظر آنے لگا	۳۳
۸۸	دشت بے برگ و بار دیکھا ہے	۳۴
۹۰	مثل صبا چمن میں پریشان سے رہے	۳۵
۹۲	گو وضع عاشقی سے گریزاں نہیں ہوں میں	۳۶
۹۴	دے کے تسکین غم گسار ہیں	۳۷
۹۶	عشق میں نفع کہاں ہوتا ہے	۳۸
۹۹	سرے خانہ ہمیں شام کو دیکھا ہوتا	۳۹
۱۰۱	یہ کس کی وفا کا ذکر پھر ا	۴۰
۱۰۳	پیشیق نامراد ہی مانوس غم رہا	۴۱
۱۰۵	پھر اس دل کی حالت کیا ہو	۴۲
۱۰۷	نظر بھی کھا گئی دھوکا فریب دل کو کیا کہئے	۴۳
۱۰۹	اپنی جفا پر آپ پشیمان ہو گئے	۴۴
۱۱۱	آپ سے جب دوستی کرنی پڑی	۴۵
۱۱۳	زلفِ دوہا سے طوقِ گراں تک پہنچ گئے	۴۶



۱۱۵	کلی کا حسن گلوں کا نکھار ہیں ہم لوگ	۴۷
۱۱۸	اہل چین نے یہ بھی کیا بے کبھی کبھی	۴۸
۱۲۰	پھوڑ گئے سب دل کا سات	۴۹
۱۲۳	تیرے غم سے کہاں نجات ہیں	۵۰
۱۲۵	جب بھی گزرے ہوئے لمحات کی یاد آتی ہے	۵۱
۱۲۶	بھونکے نسیم کے جو بیاہاں میں آئے ہیں	۵۲
۱۲۹	تیری نگاہِ لطف کو جب نیشتر کہیں	۵۳
۱۳۱	اس میں یہ تاب و تب عشق کہاں تھی پہلے	۵۴
۱۳۳	پھوڑ کر ہم کو بے قرار چلے	۵۵



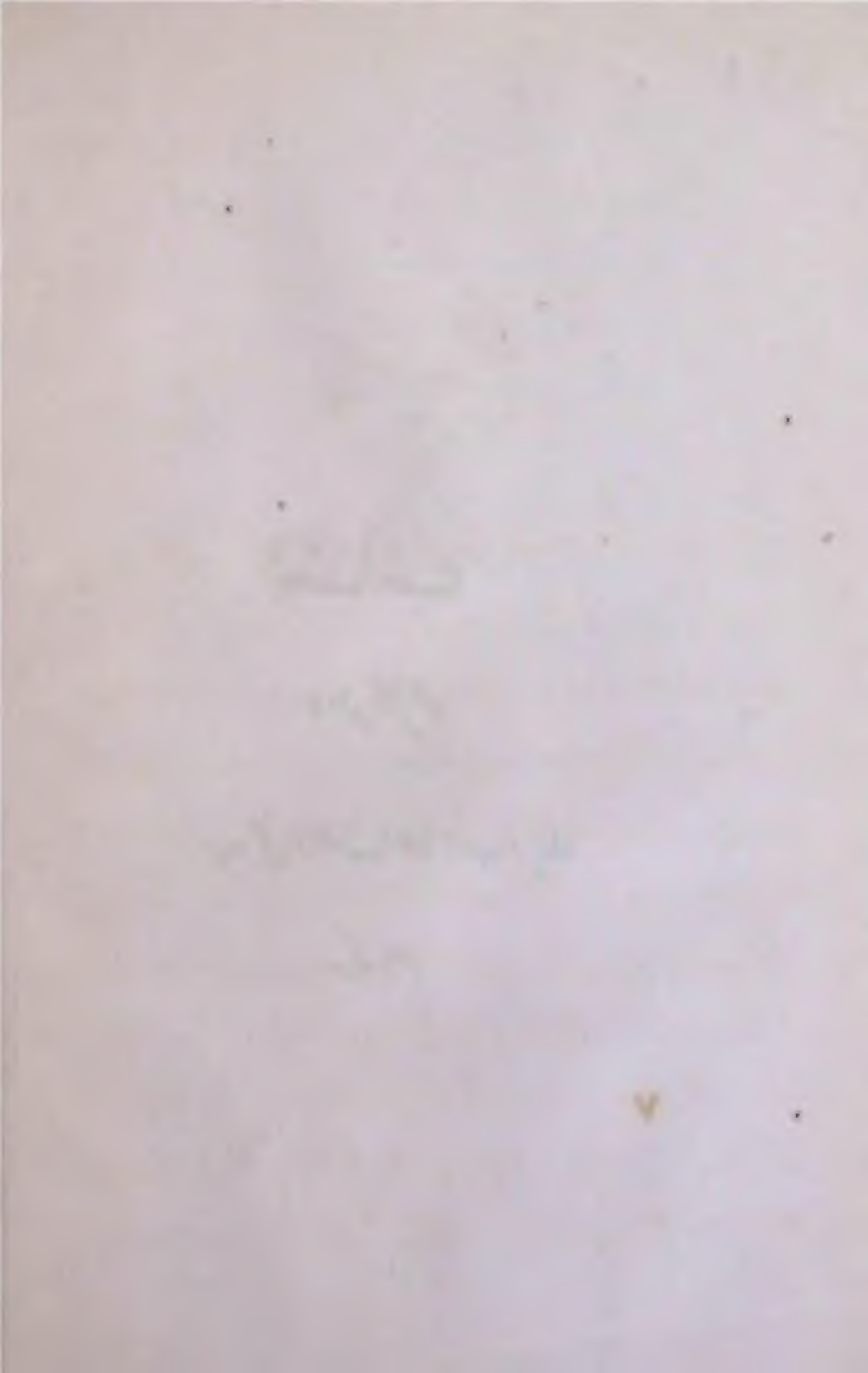
انتساب

والد محترم

سید علی رضا صاحب زیدی

کے نام





# پیش لفظ

جس نے "مذہبِ عشق" اختیار کیا تھا، معلوم نہیں وہ کافر تھا یا نہیں لیکن جس نے شعر و سخن کے ذریعہ اس مذہب کو دوام بخشے کی ابتداء کی اس کے کافر ہونے میں تو کوئی شک ہو ہی نہیں سکتا۔ شاید اسی وجہ سے ہمارے بعض نقادوں نے عشیقہ شاعری کی نمائندہ صنفِ غزل کو ایک "کافر" صنفِ سخن قرار دیا ہے جس کے جادو پر ایمان لانا ہی پڑتا ہے۔ اس کے انتشار میں ترتیب، نیم و حشیانہ بے ربطی میں آہنگ، تضاد میں یک رنگی اور سادگی میں پرکاری دیکھ کر برابر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ "اضداد" کے اس مجموعہ میں کوئی ایسا بنیادی عنصر ضرور موجود ہے جو وحدتِ تاثر کی تخلیق کرتا ہے اور اس منزل پر پہنچ کر اظہارِ محض بھی فن کا پسیر اختیار کر لیتا ہے۔ یہی چیز غزل کی کامیابی کی ضامن ہے۔ یہ صرف ایک صنفِ سخن نہیں ہے۔ شخصیت کے بعض پہلوؤں کا



اظہار بھی ہے۔ میں یہ بات مختلف شکلوں میں کئی بار کہہ چکا ہوں کہ غزل انسان کی جذباتی فطرت اور اُس کی رنگارنگی سے ہم آہنگ ہونے کی وجہ سے دل و دماغ کو بہت جلد متاثر کرتی ہے اور نقادوں کے تسلیم کرنے کے باوجود کہ شاعری صرف غزل گوئی کا نام نہیں ہے، ہر دلعزیزی حاصل کر لیتی ہے۔ اگر غزل گو محض چبائے ہوئے نوالے نہ چبائے، محسوسات اور جذبات کا بیان صرف معلومات کی بنا پر نہ کرے اور بندھے ٹکے فقرے اور جملے ہی اس کا سرمایہ اظہار نہ ہوں تو اثر انگیزی اس کی خصوصیت ہے۔ محسن زیدی کی غزلیں پڑھ کر اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے محسوسات اور خیالات خود ان کے ہیں جھنیں انھوں نے اپنے ڈھنگ سے پیش کیا ہے یہی بات ان کے اشعار میں اثر انگیزی کی ضامن بن جاتی ہے۔

ہر غزل میں نہ تو آفاقی صداقتیں ہوتی ہیں اور نہ بلند پایہ پیغامات لیکن جو امور قلبیہ اور واردات ذہنیہ "سچائی" سادگی اور صفائی سے بیان ہو جاتے ہیں وہ بھی دلوں میں اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔ شہر دل کے بہت سے اشعار نے مجھے اسی حیثیت سے متوجہ کیا ہے۔ ان میں ایک جوان دل و دماغ کی دھڑکنیں اور کاوشیں مخلصانہ سادگی سے بیان ہوئی ہیں۔ محسن زیدی کے لہجے میں ایک

دھیما پن ، ہلکی ہلکی آنچ سے گرمی پیدا کرنے والی ایک کیفیت ہے جو اُن کے گدازِ دل سے آشنا کرتی ہے۔ یہاں جذبات کی کا زمرائی کچھ اس طرح ہوتی ہے کہ سطح پر موجوں کی رفتار بہت تیز نہیں معلوم ہوتی لیکن سطح کے نیچے اچھا خاصا ہیجان نظر آتا ہے۔ اظہار کے نقطہ نظر سے اس کی ایک صورت یہ ہے کہ انہوں نے کنا یوں سے بہت کام لیا ہے ، واضح بیان کے بجائے ایمائیت اور تشریح کے بجائے اشاریت نے چکے سے کچھ کہہ کر اثر پیدا کر لینے میں مدد دی ہے۔ اس سے انھیں کئی حیثیوں سے فائدہ پہنچا ہے۔ اول تو یہ کہ سادہ بیانی کے باوجود اشعار میں معنوی تہیں پیدا ہو گئی ہیں ، دوسرے یہ کہ عام محسوسات کے اظہار میں بھی تازگی بیان کے پہلو نکل آئے ہیں اور تیسرے یہ کہ غزل کی رمزیت اور ایجاز کا حسن برقرار رہا ہے۔ چند اشعار سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

نہ جانے کیا ہوئے پلکوں سے آنسو  
نہیں کوئی چراغ رہ گزر بھی

مہم بے ثبات ہیں نہ زمانہ ہے بے ثبات

ایسے شکوکِ دل میں نہ لاؤ حسین ہے رات



دل کو ٹھکرا کے سر بزم نشا ط

آپ کو ساغر جسم یاد آیا

ابھی محسن زیدی کی شاعری کی عمر بہت مختصر ہے لیکن اُن کے حساس دل اور سوچنے والے دماغ نے اپنے گرد و پیش کی دنیا کو غور سے دیکھا ہے، اس لئے عصری زندگی کے اثرات بھی مترنم ہو کر ان کے خیالات کا جزو بن گئے ہیں۔ وہ محض اپنے من کی دنیا میں کھوٹے ہوئے نہیں ہیں بلکہ اس کے دریچے باہر کی طرف بھی کھول رکھے ہیں۔ وہاں سے انہیں جو کچھ نظر آتا ہے اس کی پرچھائیاں بھی ان کی غزلوں پر پڑ رہی ہیں۔ مجھے ان اشعار میں اس کیفیت کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔

اب کیا بتائیں کیا وہ تقاضے ہیں زلیست کے

بچنے پہ اہل غم کو جو مجبور کر گئے

ابھی تک صرف تھی ہم کو شکایت موجِ طوفاں سے

مگر اب فتنہ ہائے دامن ساحل کو کیا کہیے

اہل چمن نے یہ بھی کیا ہے کبھی کبھی

خود ہی چمن کو لوٹ لیا ہے کبھی کبھی

محسن زیدی کی ابتدا ایک اچھے غزل گو کی ابتدا ہے۔ اُن

کے اشعار میں کیفیت اور تازگی اور خیالات میں رعنائی ہے۔ انھیں اپنے تجربات کی انفرادیت اور ماحول کی رنگارنگی کا احساس ہے اور ان کے تعلق کو اپنے انداز سے ظاہر کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اس لئے مجھے یقین ہے کہ ابھی ان کا رنگ تغزل اور نکھرے گا اور تجربوں کی گونا گونی، جذبات اور تصورات میں اور گہرائی پیدا کرے گی۔ اگر وہ ایسے اشعار لکھتے رہے تو ان کا مستقبل روشن ہے۔

اس کارگرِ شوق میں جادوئے خود نے

جتنے ہی صنم توڑے ہیں اتنے ہی بنائے

کبھی پنج کر نکل جاتے ہیں طوفانوں سے بھی محسن

کبھی ساحل پہ آکر بھی سینے ڈوب جاتے ہیں

ترک وفا کی بات ہو یا شکوہ جفا

آئے گا عشق ہی پہ ہر الزام کیا کریں

ظلمتِ شب میں چمک جاتے ہیں کچھ جگنو سے

قافلے والو! یہ منزل کے اشارے تو نہیں

جن کو ملا نہ آپ کا دامن وہ اشکِ غم

نوکِ مرثیہ پہ آکے پشیمان سے ہے



زلف سے دار تک جو پیش آئے  
 یاد ہیں سارے واقعات ہمیں  
 محسن زیدی کے اس مختصر سے پہلے مجموعے کو اہل ذوق سے  
 متعارف کرتے ہوئے مجھے خوشی ہے۔

سیرت حسن

۱۶ اپریل ۱۹۶۱ء

نہ خاک اڑائی ، نہ دامن کو تمار کیا  
جنوں میں ہم نے نیا رنگ اختیار کیا

یہ کس کی یاد نے دہکا دیئے چمن کے چمن  
یہ کس نے دل کو مرے رشکِ لالہ زار کیا

ہر ایک غم ہے تمھارے ہی غم کی پرچھائیں  
غم جہاں سے اسی غم نے ہم کتار کیا



کسی سے کر کے محبت ہمیں ہوا احساس  
کہ ہم نے جیسے محبت کو شرمسار کیا

ستم کی رسم نئی تو نہیں کہ دنیا نے  
ہمیشہ اہل محبت کو سنگ سار کیا

جگر تھے چاک ہزاروں ہی پردہ نگل میں  
مگر کسی نے نہ اندازہ بہار کیا

فقیر راہ محبت ہیں ہم جہاں میں ہیں  
بلا ہے پیار سے جو بھی اسی سے پیار کیا

جہان شوق وہ بازار تھا جہاں ہم نے  
سجائی دل کی دکان، غم کا کاروبار کیا

وہ رازِ عشقِ دلوں سے بھی تھے جو پوشیدہ  
 اکتھیں خموش نگاہوں نے آشکار کیا

وہ اک نگاہ نہ تھی بیشتر سے کم محسن  
 کہ جس نے اہلِ محبت کو بے قرار کیا

کئی راتوں سے ہے تاریک تر بھی

مگر یہ شب ہے عنوانِ سحر بھی

بجا کم یا بی جنس ہنس بھی

نظر والوں میں ہیں کچھ کم نظر بھی

بسا اک بار تو سو بار اُحسرا

نہیں دیکھا کہیں دل سانگر بھی

ہوئے مانوس کچھ صحرا سے اتنے

کہ دیوانوں کو یاد آیا نہ گھر بھی



تھامی یاد اس تنہا سفر میں  
ہے شمعِ راہ بھی، رختِ سفر بھی

نہ جانے کیا ہوئے پلکوں سے آنسو  
نہیں کوئی چراغِ رہ گزر بھی

گلستاں میں بھی یاد آتا ہے صحرا  
کوئی ہم سا نہیں آشفۃ سر بھی

نشاں کوئی نہ کوئی نقشِ محسن  
نہ ہوگی راہِ دل سی رہ گزر بھی

نہ فکرِ خار، نہ پروائے آبلہ پائی  
بس ایک دھن ہے چلے جا رہے ہیں سودائی

نگاہِ نازِ اٹھی اٹھ کے جیسے شرمائی  
خوشا وہ وقت ہوئی دل کی جب پذیرائی

جہاں پہنچ نہ سکے شہیرِ تختِ سیل بھی  
ترمی نگاہِ وہاں بھی دیے جلا آئی

جنوں کو چند قدم چل کے بل گئی منزل  
بھٹک رہی ہے خردِ باوجودِ دانائی

ترمی ہی زلف سے شوریدگی نصیب ہوئی  
 ترمی ہی چشم سے ہم نے جنوں کی شہ پائی

عجب نظام گلستاں میں ہے تعطل سا  
 چمن میں کوئی کلی کھیل سکی نہ مرجھائی

یہ تیرگی یہ ترمی یاد کے بجھے سے چراغ  
 دھواں دھواں سی فضا اور یہ شام تنہائی

تجھے خبر بھی ہے محسن کہ آؤں سیم شبی  
 وقارِ درد کا سارا بھرم گنوا آئی



ہم بے ثبات ہیں نہ زمانہ ہے بے ثبات  
ایسے شکوکِ دل میں نہ لاؤ حسیں ہے رات

خود حسن سے بھی جن کی تلافی نہ ہو سکے  
اس عشقِ نامراد پہ گزرے وہ سانحات

کیوں کر کتابِ شوق کو ترتیب دے سکیں  
دُھند لاگئے ہیں گردِ زمانہ سے واقعات

اب کے برس چن میں دوانوں کو کیا ہوا  
جامہ درمی کا شغل نہ بخیر گری کی بات

کیا کیا فریب عہد وفا ہم نے کھائے ہیں  
کیا کیا رہی ہیں ہم کو کسی سے توقعات

پیتا رہا شور تو چلتا رہا دماغ  
اک آگ تھی کہ جس میں سلگتی رہی حیات

محسن فسانہ عنیم دل مختصر کرو  
تھڑا رہی ہے شمع کی لو ڈھل رہی ہارات

کسی کے ساتھ جب گزرے ہوئے دن یاد آتے ہیں  
تو کچھ نشتر سے دل میں چھبھ کے جیسے ٹوٹ جاتے ہیں

جو ہو جاتے ہیں روشن شام سے بھی پیشتر، اکثر  
وہ تارے آخر شب سے بھی پہلے ڈوب جاتے ہیں

شبِ فرقت ستاروں کی ضیا سے کچھ نہیں ہوتا  
شبِ غم آنسوؤں ہی کے ستارے کام آتے ہیں



تمہیں معلوم کیا اے ناقدانِ رندی وستی  
کہ ہم زہرا ب غم پیتے ہیں لیکن مسکراتے ہیں

انہیں نغماتِ غم پر روحِ فطرت وجد کرتی ہے  
جو نغمے دل کے ٹوٹے ساز پر ہم لوگ گلاتے ہیں

کبھی بچ کر نکل جاتے ہیں طوفانوں سے بھی محسن  
کبھی ساحل پر آکر بھی سفینے ڈوب جاتے ہیں

ہنسنے کو تو ہنستے ہیں پر اب کون بتائے  
ہم کتنے ہی زخموں کو ہیں سینے میں چھپائے

کیا کہیے کہ اک بار گراں ہے عزمِ دنیا  
کتنے ہیں سبک ورنہ تری زلف کے سائے

جب اپنی تباہی پہ نہیں خود بھی میں غم گیں  
کیوں میری تباہی پہ کوئی اشک بہائے

بے گانہ وشی جیسے ہو اس شہر کا دستور  
اس شہر میں آکر ہوئے اپنے بھی پرائے

• شاید ہو کسی شب کے مقدر میں سحر بھی  
ہم جاگے ہیں اک عمر یہی آس لگائے

اس کارگہ شوق میں جادوئے خرد نے  
بچتے ہی صنم توڑے ہیں اتنے ہی بنائے

محسن ہے دہی ظلمتِ اوہام ابھی تک  
اک عرصہ ہوا عقل کو فانوس جلائے



جب زمانے کا ستم یاد آیا  
تیرا اندازِ کرم یاد آیا

آج لے عافیت منزلِ شوق  
اپنا ایک ایک قدم یاد آیا

دل کو ٹھکرا کے سرِ بزمِ نشاط  
آپ کو ساغرِ حُبم یاد آیا

اُف وہ عالم ! کہ جہاں آپ تو کیا  
دلِ برباد بھی کم یاد آیا

اشک اپنے نہ تھمتے پھر محسن  
جب کوئی دیدہٴِ غم یاد آیا

عقل تار یک ہو دھواں جیسے  
اور جنوں ماہ و کہکشاں جیسے

شہرِ دل ہے کہ اک خرابہ ہے  
تھانہ کوئی یہاں نشاں جیسے

دل سے یوں اُن کی یاد گزری ہے  
نکھت گُل کا کارواں جیسے



اُف یہ رنگینیاں زمانے کی  
کچھ بہا رہیں ہوں بے خزاں جیسے

ہو چکے ختم سب ستم گویا  
اب زمانہ ہے مہرباں جیسے

آج اُس بزم میں ہوا محسوس  
آسکیں گے نہ پھر یہاں جیسے

دل کا اب کچھ یہ حال ہے محسن  
غم کی چلتی ہوں آندھیاں جیسے

تو ہی بتا دے گردِ دشمنِ ایام کیا کریں  
اب وہ سحر ہے اور نہ وہ شام کیا کریں

ترکِ وفا کی بات ہو یا شکوہ جفا  
آئے گا عشق ہی پہ ہر الزام کیا کریں

ہے خونِ دل بھی اب بے گُلِ رنگ کی طرح  
ساقی یہ جامِ بادہ گُلِ منام کیا کریں

پینے لگے ہیں قاضی عالی مقام بھی  
 رندانِ شہر ترکے و جام کیا کریں

ہر اک چراغِ حسرت و اُمید بجھ گیا .  
 اب جو ہوا بھی صبح کا ہنگام کیا کریں

یہ انتظارِ دوست ، یہ محویتِ تمام  
 دل ڈوبا جا رہا ہے سرِ شام کیا کریں

یادوں کے قافلے جو شبِ غم گزر گئے  
 بے چین دل کو اذ رہی بے چین کر گئے

تصویرِ زندگی میں نئے رنگ بھر گئے  
 یہ حادثاتِ وقت بڑا کام کر گئے

یہ عشق ایک آتشِ خاموش تھا مگر  
 لوے اٹھیں فضا میں شرارے بکھر گئے



اب کیا بتائیں کیا وہ تقاضے ہیں زریست کے  
 جینے پہ ابلِ عنسہم کو جو مجبور کر گئے

پھر ہم ہیں اور وہی شبِ تارِ حیات ہے  
 آوازِ دو کدھر وہ نقیبِ سحر گئے

اس امر میں نہیں ہے کسی ناخدا کا ہاتھ  
 غرقاب ہو کے بھی جو سفینے اُبھر گئے

محسن! جہاں میں آپ جو محرومِ گل ہے  
 وہ دامنِ حیات کو پھولوں سے بھر گئے

صرف نظروں ہی کے دھوکے میں سہاگے تو نہیں  
یہ یہ ظاہر جو کنارے ہیں کنارے تو نہیں

چہرہ اُترا نظر آتا ہے مہ و انجم کا  
اُن کی بھگی ہوئی پلکوں پہ ستارے تو نہیں

ظلمتِ شب میں چمک جاتے ہیں کچھ جگنو سے  
قافلے والو! یہ منزل کے اشارے تو نہیں

صحن گلشن میں جو اک آگ بھڑک اٹھتی ہے  
 دامن گل ہی میں پوشیدہ شرارے تو نہیں

ہر قدم اپنا ہے ہر راہ گزر اپنی ہے .  
 کارواں اب کسی رہبر کے سہارے تو نہیں

مطلن اپنی تباہی پہ ہیں کیوں دیوانے  
 شامل ذوق اُن آنکھوں کے اشارے تو نہیں

خوش ہیں موجیں کہ ہوا غرق سفینہ محسن  
 ہم کو یہ تراز کہ طوفان سے ہارے تو نہیں

کتنے طوفانِ حوادث تھے جو سر سے گزرے  
ہم مگر خندہ بہ لب گزرے جدھر سے گزرے

بات تو جب ہے کہ ہر موڑ پہ مے خانہ بنے  
کاروانِ غم ایامِ جدھر سے گزرے

ایک دنیا جسے دشوار سمجھ بیٹھی تھی  
تیرے دیوانے اسی راہ گزرے گزرے



ہیں زمانے پر غمِ عشق کی راہیں مسدود  
کیوں نہ سیلابِ بلا میرے ہی گھر سے گزرے

دلِ ویراں کے سوا اور بھی راہیں تھیں مگر  
قافلے غم کے اسی راہِ گزر سے گزرے

پھول ہی پھول تھے جس سمتِ ادھر ہم نہ گئے  
خار ہی خار تھے جس سمتِ ادھر سے گزرے

کب سے بیٹھے ہیں سرِ راہِ گزر ہم محسن  
جانے کب قافلہ صبحِ ادھر سے گزرے

دل سے ترا خیال گریزاں گزر گیا  
 بر سے بغیر ابر بہاراں گزر گیا

اب کیا رکھیں گے قید زمان و مکاں ہیں  
 ان منزلوں سے شوقِ فراواں گزر گیا

تجھ بن بھی اس جہان میں جینا پڑا مجھے  
 دل پر یہ حادثہ بھی مری جاں گزر گیا

آئی تمھاری یاد دے پاؤں اس طرح  
جس طرح کوئی چھو کے رگ جاں گزر گیا

ویرانی خیال کو اب کوئی کیا کرے  
گلشن پہ بھی گمانِ بیا باں گزر گیا

ہم اہلِ مے کدہ سے اب کچھ کر بھی دھیتا  
دامنِ بچاکے کیوں غمِ دوراں گزر گیا

محسن پھر ان دنوں وہی شورشِ جنوں کی ہے  
ہم تو سمجھ رہے تھے یہ طوفاں گزر گیا

چاکِ دامن تو سیا ہے یارو  
چاکِ دل کی جو قبا ہے یارو!

ہم کو غنچوں کے چٹکنے کی صدا  
برتر از بانگِ درا ہے یارو

کون اس دشت میں دے گا آواز  
یہ تو اپنی ہی صدا ہے یارو



اُن وہ عالم کہ اگر خود بھی ہنسے  
دل میں نشتر سا چھٹا ہے یارو

چارہ درو جہاں ممکن ہے  
درِے خانہ کھلا ہے یارو

برگِ آوارہ کے مانسہ اپنا  
کچھ نشاں ہے نہ پتا ہے یارو

اس سے پہلے تو نہ بہکا تھا کبھی  
اولیں لغزش پا ہے یارو

کیا ہے اس جذبہٴ موہوم کا نام  
دل میں یہ درد سا کیا ہے یارو

آج ارزاں ہے کچھ اشکوں کی کشید

جام ہر دل کا بھرا ہے یارو

تہمتوں میں غم پہناں کو چھپاؤ

کچھ عجب شرطِ وفا ہے یارو

جینے کا سہارا دلِ ناکام بہت ہے  
تھوڑی سی بھی اگر ہے گلِ قلم بہت ہے

یہ صبح کا ہنگام سہی راہِ نساؤ !  
کیا کیے مگر تیرگیِ شام بہت ہے

شاید کہ نہ اس آئے مجھے تیری محبت  
برگشتہ یو نہی گردِ دیشِ ایام بہت ہے

کچھ گردِ دُش افلاک نہ کچھ گردِ دُشِ دوراں  
 شیشے میں ابھی بادِ گلِ فام بہت ہے

وہ دل کہ جو ہے عارض و گیسو کا پجاری  
 وہ دل حرم و دیر میں بدنام بہت ہے

ہم آج بھی محرومِ مے و جام ہیں محسن  
 کہنے کو تو ساقی کا کرم عام بہت ہے

کلیسا کی نہ کچھ دیر و حرم کی بات کرتے ہیں  
بس اب ہم اپنے ہی نقشِ قدم کی بات کرتے ہیں

وہ شاید بے خبر ہیں صحنِ گیتی کی بہاروں سے  
زمین پر رہ کے جو باغِ ارم کی بات کرتے ہیں

وہی اکثر رہا کرتے ہیں محرومِ مے و مینا  
جو میخانے میں آکر بیش و کم کی بات کرتے ہیں



۵۰  
وہ شاید میری بربادی پر آبِ خود بھی پشیاں ہیں  
سنا ہے اب وہ اکثر میرے غم کی بات کرتے ہیں

جو کہتے تھے کہ جامِ جم سے ہے جامِ سفال اچھا  
تعب ہے وہی اب جامِ جم کی بات کرتے ہیں

سینہ نگار و چاک گریباں ہے ہیں ہم  
تجھ پر نشان یوں غم دوراں ہے ہیں ہم

ہر دور میں رہی ہے خزاں سے مخالفت  
ہر عہد میں نقیب بہاراں ہے ہیں ہم

آیا ہے راہ شوق میں ایسا مقام بھی  
مل بھی گئے ہیں وہ تو گریزاں ہے ہیں ہم

جام و سب سے بھی نہ طبیعت بہل سکی  
کتنے طول اسے غم دوراں ہے ہیں ہم

روزِ ازل سے وضع جنوں کا رہا ہے پاس

روزِ ازل سے چاک گریباں ہے ہیں ہم

زلفوں کی چھاؤں میں بھی نہ ہم کو اماں ملی

زلفوں کی چھاؤں میں بھی پریشاں ہے ہیں ہم

مردم التفاتِ بہاراں نہیں ہے

شکوہ طرازِ تنگیِ داماں رہے ہیں ہم

جیسے کہ دل میں کوئی تمنا کبھی نہ تھی

یوں بے نیازِ حسرتِ داماں رہے ہیں ہم

محسن اُس انجن میں شگوفے نہ تھے کہ گل

کیوں کر کہیں کہ خارِ بہ داماں ہے ہیں ہم

بے نور سے ان ڈوبتے تاروں کی طرف دیکھ  
مستقبلِ زرّیں کے اشاروں کی طرف دیکھ

اُٹھ اُٹھوئے سیلاب کے دھاروں کی طرف دیکھ  
اب خیر نہیں لاکھ کناروں کی طرف دیکھ

اب صحنِ چین میں کوئی غنچہ رہے نہ گل ہے  
اب فصلِ بہاروں کے نظاروں کی طرف دیکھ

اے عشق ابھی ترکِ تعلق پہ نہ اتر ا  
 بھیگی ہوئی پلکوں کے اشاروں کی طرف دیکھ

طوفانِ حوادث سے ہراساں نہ ہو محسن  
 نزدیکِ کنا سے ہیں کناروں کی طرف دیکھ



جب بھی کوئی پھول کھلا ہے  
 تازہ دل کا ترنم ہوا ہے  
 صبح کا تارا کیا ڈوبا ہے  
 دل بھی جیسے ڈوب رہا ہے  
 چارہ گر سے بھی کیا ہوگا  
 دل کا زخم بہت گہرا ہے  
 عشق اکیلا سرگرداں تھا  
 حُسن بھی اب تنہا تنہا ہے

لب سینا آنسو پی لینا  
 جینے کی اک یہ بھی آدا ہے

دل کے سناٹے میں اکشر  
 یادوں نے نغمہ چھیڑا ہے

اُن کی آنکھیں بھی پر غم ہیں  
 غم کا بادل یوں برسا ہے

محسن کوئی غم بھی نہیں ہے  
 جانے کیوں دل بھرا یا ہے

اب اُن کی یاد بھی دل پر ہے بار کیا کہئے  
یہ فتنہ ہائے عسیم روز گار کیا کہئے

عجیب کرب سا محسوس کر رہا ہوں میں  
عجیب ذہن میں ہے انتشار کیا کہئے

کوئی نشان بھی نہیں کوئی کارواں بھی نہیں  
دُھواں دُھواں ہے ہر اک رگزار کیا کہئے

کسی کے وعدہ و پیاں کو مدتیں گزریں  
مگر یہ محویت انتظا ر کیا کہئے

جہاں سجد تو کیا سر بھی ہو سکے نہ قبول  
ہم ایسے در پہ ہیں سجدہ گزار کیا کہئے

ہمیں چین میں ہیں محروم رنگ و بوئے چین  
ہمیں سے ہے یہ فروغ بہار کیا کہئے

گزر رہی ہے اب اس طرح زندگی محسن  
نہ ہم نوا نہ کوئی عنسہ گھار کیا کہئے

تار یک غم کی شب ہے مگر مختصر بھی ہے  
یہ تیرگی دلیلِ نمودِ سحر بھی ہے

اک دل ہی آرزو کا ٹھکانا ہے دہریں  
جائے کہاں کہ اس کا کہیں اور گھر بھی ہے

بربادیاں نوشتہ تقدیر ہی سہی  
لیکن شریکِ ان میں تمھاری نظر بھی ہے



کس درجہ دل فریب رہ عشق ہے مگر  
ہر شے جو دل فریب ہے وہ پُر خطر بھی ہے

کہ دیں نشانِ جس پہ ہزاروں مسرتیں  
اب کیا پتہ ہمیں کہ وہ غم معتبر بھی ہے

اس شب میں نورِ صبح کی جن کو ہے جستجو  
اُن سر پھروں میں محسنِ آشفۃ سر بھی ہے

• حال پوچھو نہ غم کے ماروں کا  
 زرد چہرہ ہے غم غمسا روں کا

حوصلہ دیکھئے شراروں کا  
 پھونک ڈالا جگر بہاروں کا

جینے والے تو یوں بھی جی لیتے  
 شکر یہ آپ کے سہاروں کا

کب تک آخر یہ نالہ شب گیر  
 دل دھڑکنے لگا ستاروں کا

کچھ ترے غم کی مہربانی ہے  
کچھ کرم بھی ہے غم گساروں کا

میری کشتی جو ڈوب جائے گی  
ٹوٹ جائے گا دل کناروں کا

تم نے اس طرح پرسشِ غم کی  
دل دھڑکا اٹھا غم کے ماروں کا

پاؤں گھائل ہوئے تو کیا محسن  
رنگ نکھرا تو رہ گزاروں کا

• ہم کو جہاں میں ایسے بھی اہل کرم ملے  
جن کی عنایتوں میں ہزاروں ستم ملے

ممکن ہے اس جہاں میں خوشی ہو بہ قدر غم  
ہم تو یہ جانتے ہیں ہمیں صرف غم ملے

ہر رہ گزار جیسے ہو تیری ہی رہ گزار  
دیکھا جدھر بھی تیرے ہی نقشِ قدم ملے

اس زندگی میں غم کے سوا کچھ نہیں اگر  
وہ خوش نصیب ہیں کہ جنہیں تیرا غم ملے

ہم کو ہے اپنے جامِ سفالیں پر اتنا ناز  
ٹھکرا دیئے ہیں ہم نے اگر جامِ بھم لے

اب تک رُکا ہوا ہے وہیں کاروانِ وقت  
وہ زندگی کا موڑ بہاں تم سے ہم لے

روزِ ازل سوال ہوا کیا عطا کریں  
ہم نے کہا کہ غم ہو عطا، چشمِ نم لے

ہم بے خودی شوق میں چلتے چلے گئے  
کیا جانے کس جگہ ہمیں دیر و حرم لے

محسن! نہ پوچھ راہِ محبت کی مشکلیں  
ہر ہر قدم پہ ہم کوئے بیچ و خم لے



نہ رقصِ غنچہ و گل ہے نہ رقصِ موجِ صبا  
یہ کیوں ہے آج گلستاں میں اتنا سناٹا

میں سوچتا ہوں کہ اُس دل کا حشر کیا ہوگا  
جو تیری زلف کے سایے میں بھی بہل نہ سکا

یہ بات اور ہے کچھ زحیم پھول بن جائیں  
وہ دردِ تم نے جو بخشا ہے کم تو کیا ہوگا

تم اپنی آنکھوں سے یہ اشک پونچھ بھی ڈالو  
 اُداس اُداس سی ہے چشمِ زر گس شہلا

نہ ہے یہ ایک تبسم یہ اک اشارہ ناز  
 ہزاروں خرمین دل جل گئے دھواں نہ اٹھا

عسیم حیات بہت تلخ ہی سہی محسن  
 غمِ حیات میں کچھ دیر دل بہل تو گیا

آہدھیوں میں ہیں ہم اک شمعِ فروزاں ساقی  
ہم نہیں کوئی چپراغِ تہِ داماں ساقی

وہ بلندی کہ جہاں جلتے ہیں جبریل کے پر  
میری تخیل وہاں بھی ہے پر افشاں ساقی

آج کی رات نہ اُٹھیں گے تری بزم سے ہم  
آج ہے تیز بہت گردِ دشنِ دوراں ساقی

اپنے دامن کو بڑھایا تو کسی نے لیکن  
میرے آفسو ہی نہ تھے لائقِ داماں ساقی

دیکھنا یہ ہے کہ ہم بادہ گساروں کے سوا  
کون ہوتا ہے حریفِ غمِ دوراں ساقی

شورِ زنجیر نہ وہ نعرہ ہو اپنے بعد  
کتنے سنان ہیں اب دشتِ بیاباں ساقی

ایک مدت سے ہیں آوارہ منزل ہم لوگ  
اور منزل ہے کہ نظروں سے ہے پنہاں ساقی

بیٹھے بیٹھے دلِ وحشی کو یہ کیا یاد آیا  
چند آفسو ابھر آئے سہر مرزاں گاہ ساقی

جانے کس لالہ صحر کی تمنا ہے ہیں  
چھانتے پھرتے ہیں ہر دشت و بیا باں ساقی

• آج کچھ شاملِ انفاس ہیں نغماتِ نشاط  
مربوطِ دل پہ ہے یہ کون غزل خواں ساقی

صرف گلشن ہی میں گل کار نہیں ہیں ہم لوگ  
دامنِ دشت میں بھی ہم ہیں گل افشاں ساقی

زلف و رخسار بھی ہیں فکر کے عنوان لیکن  
ہیں مری فکر کے کچھ اور بھی عنوان ساقی

دل گرفتہ ہی ہے چاک گریباں ہی ہے  
میرا محسن ہے مگر اب بھی غزل خواں ساقی

لے کر نشا و روح کا پیغام آگیا  
 ساغر بہ دست ساقی گل و نام آگیا

کیسا گناہ تو بہ کہاں کی یہ کیا ہوا  
 یہ کیا خیال آج سرِ شام آگیا

تا بندگی نہ پوچھ کسی کے جہاں کی  
 اک ماہتاب ہے کہ سرِ بام آگیا



لے ہم نے دل کو خاکِ رویہ کر دیا  
لے عشقِ نامراد آبِ آرام آگیا

• تمیزِ خاص و عام پر اب بھی ہوں معترض  
حالاں کہ میرے ہاتھ میں بھی جام آگیا

کہنا یہ چاہتا تھا کہ دنیا ہے بے وفا  
شرمندہ ہوں کہ لب پہ ترا نام آگیا

حالاں کہ حُسن ہی کی طرف سے ہوئی تھی بھڑ  
لیکن یہ عشق ہی کے سرالزام آگیا

مُسنتے ہیں آگئے ہیں بہاروں کے قافلے  
مرشدہ کہ قید و بند کا ہنگام آگیا

شرما گئے تعلقِ باہم کے باوجود  
 جب میرے ساتھ اُن کا کبھی نام آگیا  
 محسن ! یہ غم کی رات بھی آنکھوں میں کرتی گئی  
 وہ افق سے صبح کا پیغام آگیا

کوئی بیگانہ ہے نہ اپنا ہے  
 بے کسی اک ترا سہارا ہے

اپنا کیا دخل اُن کی محفل میں  
 اُن کی نظریں ہیں اُن کا جلوہ ہے

آنسوؤں کی بھی روشنی نہ رہی  
 راہِ غم میں بڑا اندھیرا ہے

وہ تھا، ہم سے، اُن کی یادِ خفا  
یوں بھی کوئی کسی سے روٹھا ہے

اک ترے غم نے دل کا ساٹھ دیا  
ورنہ دنیا میں کون کس کا ہے

چوٹ کھا کر بھی مسکرا محسن  
زندگی کا یہی تفتا صاف ہے

دل میں اک تیرا ہی ارماں ہونا  
اور تڑا دل سے گریزاں ہونا

اس عنیم عشق پہ بھی مشکل ہے  
بے نسیا ز عنیم دوراں ہونا

یاد ہے وحشتِ دل کا عالم  
اپنے سایے سے گریزاں ہونا

ہم وفا سے نہ پشیمان ہوں کہیں  
تم جتنا پر نہ پشیمان ہو نا

ہم کو دشوار بہت ہے محسن  
منزلِ شوق کا آساں ہونا



جام چھلکانا پڑے یا اشکِ غم پینا پڑے  
کیا پتہ اسے دوست کس انداز سے جینا پڑے

آپ کے جام و سبو پہلا نہیں سکتے انھیں  
جن کو اپنی آرزوؤں کا لہو پسینا پڑے

یہ اندھیرا یہ خموشی یہ سسکتے سے دیے  
دیکھئے کب تک اسی ماحول میں جینا پڑے

چارہ گر کی چارہ سازی سے ہمیں کیا فائدہ  
اپنے ہی ہاتھوں سے جب ہرزخم دل سینا پڑے

ہائے محسن اُس دلِ ناکام کی مایوسیاں  
جس کو اک موہوم سی اُمید پر جینا پڑے

تم نہ ہو تو چمن بھی اک بن ہے  
 تم اگر ہو تو بن بھی گلشن ہے

دل کو تم شہرِ آرزو نہ کہو  
 آرزوؤں کا ایک مدفن ہے

حسن کی سادگی پہ مست جاؤ  
 حسن کی سادگی بھی پُرفن ہے

سیکڑہ راہ میں ہے یوں جیسے  
 تیرگی میں چراغ روشن ہے

عشق میں کیا مستروں کا ملال  
دل ہی اپنا خوشی کا دشمن ہے

زلف کی تیرگی کا کیا کہنا  
ان اندھیروں سے بزم روشن ہے

ابر و باراں میں سیرِ گل وہ کہاں  
ہم ہیں اور آنسوؤں کا ساون ہے

جتنے سادہ ہم اہلِ دل ہیں یہاں  
اتنا ہی یہ جہانِ پُرفن ہے

آج عنوانِ عشق بدلا ہے  
میرے آنسو ہیں اُن کا دامن ہے

چاند اور یہ تمرا فروغِ حسن  
دھوپ میں اک چراغِ روشن ہے

شام، بھراں سحرِ بنجر کہ آب  
کرب کوئی نہ کوئی اُجھن ہے

پھول کھل کر چمن میں کہتے ہیں  
عشق ازل ہی سے چاکِ دامن ہے

دل کہ باغ و بہار تھا محسن  
آج بربادیوں کا مسکن ہے

آشفۃ سر و چاک گریبان رہے ہیں  
دیوانے رقیب سر و سامان رہے ہیں

ہم سا بھی پرستارِ ادا کوئی نہ ہوگا  
ہم اُن کے کسٹم کو بھی ادا جان لے رہے ہیں

گلشن سے بہاروں کے پیام آئے ہیں لیکن  
ہم خاکِ بیاباں کی ابھی چھان رہے ہیں



کیا کہئے کہ اُمیدِ وفا اُن سے ہمیں ہے  
جو ذکرِ وفا پر بھی بُرا مان رہے ہیں

تمیزِ گل و خار بھی محسن نہ تھی جن کو  
وہ لوگ بھی گلشن کے نگہبان رہے ہیں

ہم نے تیرا غم اپنا یا اور اتنے رنجور ہوئے  
دل پر جتنے زخم لگے تھے آخر سب ناسور ہوئے

رات کو میخانے کی زینت رکش ماہِ داغِ مہم تھی  
صبح کے ہوتے لیکن سارے شیشہ و ساغر چور ہوئے

دیوانوں نے سوچ لیا تھا تیرے در پہ نہ آئیں گے  
دل کے ہاتھوں لیکن وہ کچھ اتنے ہی مجبور ہوئے

ہاتھ میں جب تک جام نہیں تھا شام و سحر بے رونق تھے  
ہاتھ میں اپنے جام آتے ہی شام و سحر پُر نور ہوئے

کل تک رسم و راہ تھی ہم سے آج بنے ہیں بے گانہ  
روپِ نگر کے رہنے والے کیوں اتنے مغرور ہوئے

ہم نے یوں تو کہتے ہی نفی لکھے عشق کے عنوان پر  
جو تم سے منسوب ہوئے وہ نفی ہی مشہور ہوئے

اپنے لئے محسن دنیا کے رنگ و بو میں کچھ بھی نہ تھا  
ہم تو کسی کے پیار کی خاطر جینے پر مجبور ہوئے

تلخیوں میں کیفیت کا سا ماں نظر آنے لگا  
 غم میں بھی جینے کا اب امکان نظر آنے لگا

اک ترے جلووں سے کیا محروم نظارہ ہوا  
 گلستانِ رنگ و بو ویراں نظر آنے لگا

ہم یہ سمجھے تھے کہ ہے طوفاں فقط منجد ہمار تک  
 نزدِ ساحل بھی مگر طوفاں نظر آنے لگا

یوں ترمی یادوں کی رعنائی سٹ آئی کہ پھر  
مطلعِ تخیلِ گل افشاں نظر آنے لگا

کفر کے رازِ نہاں جب منکشف ہونے لگے  
کفر میں بھی بر تو ایماں نظر آنے لگا

عقل نے جس عیب کو پردوں ہی پردوں میں رکھا  
وہ بہ فیضانِ جنوں عریاں نظر آنے لگا

بعدِ مدت کے جو محسن ہم کو آئی اُن کی یاد  
یہ جہاں کچھ اور بھی ویراں نظر آنے لگا

دشتِ بے برگ و بار دیکھا ہے  
کس نے دل سا دیار دیکھا ہے

عشق پر تنگ ہیں زمان و مکاں  
عشق کو بے دیار دیکھا ہے

بزمِ دلِ اک وہ بزم ہے کہ جہاں  
بتِ نیا انتشار دیکھا ہے

گل بہ داماں جہاں جنوں ہے وہاں  
عقل کو شعلہ بار دیکھا ہے

عشق گزرا ہے جس طرف ہو کر  
منزلوں تک غبار دیکھا ہے

دل کو ہنگام عیش بھی محسن  
درد سے ہم کنار دیکھا ہے



مثل صبا چمن میں پریشان سے ہے  
مانند گل کے چاک گریبان سے ہے

جن کو بلا نہ آپ کا دامن وہ اشکِ غم  
نوکِ مرثہ پہ آکے پشیمان سے ہے

خلوت میں جب ملے تو وہی خود پردگی  
لیکن ملے جو بزم میں انجان سے ہے

جن کو بنے نہ دشمن جاں بھی کہے بغیر  
وہ لوگ بھی عزیز ہمیں جان سے ہے

جیسے کہ تم کو پا کے نہ ہم تم کو پاس کے  
مل کر بھی تم سے ملنے کے ارمان سے ہے

کچھ آشیاں چمن میں تھے اتنے خزاں نصیب  
فصل بہار میں بھی جو ویران سے ہے

محسن عجیب عالم طغیانِ شوق تھا  
تا صبح اپنے سینے میں طوفان سے ہے

گو وضع عاشقی سے گریزاں نہیں ہوں میں  
پابند رسم چاک گریباں نہیں ہوں میں

اپنی جفا سے ہوں وہ پشیمان یا نہ ہوں  
لیکن وفا سے اپنی پشیمان نہیں ہوں میں

ہے تیرا انتظار ہی اب مدعاے شوق  
اب شکوہ رنج وعدہ و پیمان نہیں ہوں میں

میری نظر کے سامنے ہے اک نئی سحر  
اس تیرگی شب سے ہر اسان نہیں ہوں میں

محسن شکستِ جام پر اکثر بھر آئی آنکھ .  
اودہ اب شکستِ دل پہ بھی گرمیاں نہیں ہوں میں

دے کے تسکین غم گسار ہمیں  
کر گئے اور بے قرار ہمیں

شکر یہ تیرا کار و بار جنوں  
نہ رہی منکر روزگار ہمیں

تیری بخشش کو کیا کہیں یارب  
دل دیا بھی تو داغ دار ہمیں

بوا ہوس کے لیے ستم ٹھہری  
ہے تیری جس ادا سے پیار ہمیں

دل کا بھی کچھ پتہ چلے شاید  
 بل گئے نقشِ پائے یار ہمیں

نقشہ رہتا ہے روز و شب ہم کو  
 جانے کس مے کا ہے خمار ہمیں

ہائے اک لمحہ شادمانی کا  
 کر گیا غم سے ہم کنار ہمیں

مقتضائے حیات ہو شاید  
 یوں ہی رہنے دو اشک بار ہمیں

اپنا مسلک خلوص ہے محسن  
 ہے ریا کاریوں سے مار ہمیں

عشق میں نفع کہاں ہوتا ہے  
نفع ہو بھی تو زیاں ہوتا ہے

دوستو ذکرِ وفا مت پھیرو  
دل پہ یہ ذکرِ گراں ہوتا ہے

ہائے وہ لمحہ کہ جب کوئی حیس  
دل کی جانب نگر اں ہوتا ہے



شعلہ عشق کہیں روشن ہو

سارے عالم میں دھواں ہوتا ہے

ہائے وہ اشک جو دل ہی میں رہے

آہ وہ غم جو نہاں ہوتا ہے

عشق میں ہوتی ہے جاں راہز

اور دل نگِ نساں ہوتا ہے

ہے آجالا کہ اندھیرے کی لکیر

صبح پر شب کا گماں ہوتا ہے

آرزو ہوتی ہے اک نقشِ بر آب

دل کہ اک جوئے رواں ہوتا ہے

آتشِ غم میں ہم اک عسمر جلے  
کون یوں شعلہ بہ جاں ہوتا ہے

آہ ہو یا کہ ہو آفسو محسن  
درد بے تابِ بیاں ہوتا ہے

سرے خانہ ہمیں شام کو دیکھا ہوتا  
رقص میں گردشِ ایام کو دیکھا ہوتا

جس کے آواز پہ تھا رشک تجھے اے دنیا  
تو نے اس عشق کے انجام کو دیکھا ہوتا

گردشِ وقت ترے ہوش ٹھکانے لگتے  
تو نے گردش میں اگر جام کو دیکھا ہوتا

جس طرح پہلے پہل آپ نے دیکھا تھا بھی  
اس طرح پھر دلِ ناکام کو دیکھا ہوتا

سینہ شب میں لپک اُٹھتے ہوں شعلے جیسے  
پر تو بادِ غمِ تمام کو دیکھا ہوتا

شام کو شام کے تو روپ میں دیکھا محسن  
صبح کے روپ میں بھی شام کو دیکھا ہوتا

یہ کس کی وفا کا ذکر چھڑا  
اک نشتر دل میں ٹوٹ گیا

کیا غم دل کی دیرانی کا  
ویرانہ بھتا ویران رہا

انشا نہ ہوئیں دل کی باتیں  
جو دل نے کہا وہ دل نے سنا

یہ اہل ستم کی محفل ہے

ہم پائیں یہاں کیا داد و فنا

ہے گل سے تر، شبنم سے خنک

یہ زیت بھی اک انگارا

تہذیبِ نو کے ہاتھ سے بھی

چاکِ دلِ انساں بل نہ سکا

مختن تھے ابھی سرگرم سخن

کیوں ہو گئے چپ کیا یاد آیا

یہ عشقِ نامراد ہی مانوسِ غم رہا  
سامانِ انبساط تو اکثر بہم رہا

اپنی وفا کو دیکھ کر احساس یہ ہوا  
تیرا ستم متا بلتہ ہم پہ کم رہا

اشکوں کا آسرا تھا بہت راہِ عشق میں  
یہ قافلہ بھی دو ہی قدم چل کے تھم رہا



اک سیل رنگ و نور نظر سے گزر گیا  
دل بتلائے تجزیہ کیف و کم رہا

وہم نے آپ اپنا سینہ ڈبو دیا  
اسے ناخداؤ خوب تمنا را بھرم رہا

جس رہنڈر پہ ہم نے قدم رکھ دیا تو پھر  
اُس رہنڈر پہ اپنا ہی نقش قدم رہا

محسن جہاں پہ یورشِ آلام دیکھ کر  
اپنے غموں کا خود ہمیں احساس کم رہا

پھر اُس دل کی حالت کیا ہو  
جس کا ہر ارمان ٹٹا ہو

پھول نہیں ہوتا ، کانٹا ہو  
کوئی تو گلشن میں اپنا ہو

کون ہے ایسا جو دنیا میں  
زہرِ بلا ہل پی کے جیا ہو

یاد بھی تیری آج نہ آئے  
اور بھی سناٹا گہرا ہو

دل غم جاتاں بھول چلا ہے  
اے غم دوراں تیرا بھلا ہو

وہ ہوشکارِ تشنہ بسی کیوں  
سارا میحانہ جس کا ہو

ہنسنے والوں میں اے محسن  
دل سے شاید کوئی ہنسا ہو

نظر بھی کھا گئی دھوکا فریبِ دل کو کیا کہئے  
کسی صحرا کو کیا کہئے کسی محفل کو کیا کہئے

ابھی تک صرف تھی ہم کو شکایت موجِ طوفاں سے  
مگر اب فتنہ ہائے دامنِ ساحل کو کیا کہئے

وہ محفل جس سے نکلے تھے بہت بے آبرو ہو کر  
پھر اُس محفل میں لے آیا ہمیں اس دل کو کیا کہئے

سفینہ آپ ہی ڈوبا ہے میری آرزوؤں کا  
کسی طوفاں کا کیا شکوہ کسی ساحل کو کیا کہئے

بڑی ہی تمکنت سے ہم چلے تھے جانبِ منزل  
مگر کہئے تو آبِ دشواری منزل کو کیا کہئے

اندھیرا بڑھ رہا ہے روشنی کم ہوتی جاتی ہے  
یہ رنگِ حال ہے محسن تو مستقبل کو کیا کہئے

اپنی جفا پر آپ پشیمان ہو گئے  
ہم اس ادا پر آپ کی قربان ہو گئے

میری نگاہ سے وہ کبھی خود کو دیکھتے  
آئینہ دیکھ کر ہی جو حیران ہو گئے

جن راستوں میں لالہ و گل کے تھے قافلے  
راہِ عدم کی طرح وہ سُنان ہو گئے

اے دوست تیرے حُسنِ گریزاں کا شکریہ  
کیا کیا نگاہِ شوق پر احسان ہو گئے

وہ اشک جو بہا نہ سکے بے کسانِ عشق  
ہر داستانِ درد کا عنوان ہو گئے

میں کر رہا تھا صرف گلہ ہائے روزگار  
شرمندہ ہوں کہ آپ پشیمان ہو گئے

کہتے تھے اس کو کوئی نگہاں نہ مل سکے  
اس دل کے آج خود وہ نگہبان ہو گئے

وہ راستے کہ جن سے گزرنا محال تھا  
تم آگئے جو ساتھ تو آسان ہو گئے

محسن یہ رات اپنے لئے آخری سہی  
اس رات سے سحر کے تو امکان ہو گئے



آپ سے جب دوستی کرنی پڑی  
ہم کو خود سے دشمنی کرنی پڑی

وہ خیالی بُت ہوں یا پتھر کے بُت  
آدمی کو بندگی کرنی پڑی

کس قدر تاریک تھی شامِ فراق  
دل جلا کر روشنی کرنی پڑی

عشق کی ہر سوزِ دلِ دشوار میں  
حُسن ہی کو رہبری کر فی پڑی

محسن اُس کی مے کشی بھی کیا ہے  
خونِ دل سے مے کشی کر فی پڑی

زلفِ دو تارے طوقِ گراں تک پہنچ گئے  
ہم درِ دل سے درِ جہاں تک پہنچ گئے

اُٹھے کہاں سے اور کہاں تک پہنچ گئے  
نوکِ مرثہ سے تیغ و سناں تک پہنچ گئے

وہ ہاتھ جو اٹھا بھی نہ سکتے تھے بڑھ کے جام  
وہ ہاتھ دستِ پیرِ مغان تک پہنچ گئے

اہلِ خود تو تھے ہی اسیر تو ہمت  
اہلِ جنوں بھی وہم و گماں تک پہنچ گئے

اب دسترس سے دور نہیں ہیں مہ و نجوم  
ذرتے زمیں کے کا بکشاں تک پہنچ گئے

محسن وہ گیت جو تھے جوابِ عنیم حیات  
وہ گیت بھی تو آہ و فغاں تک پہنچ گئے

کلی کا حسن گلوں کا نکھار ہیں ہم لوگ  
تباہ ہو کے بھی باغ و بہار ہیں ہم لوگ

کہو خزاں سے بساط اپنی گلستاں سے اٹھائے  
نقیب آید فصل بہار ہیں ہم لوگ

ہمیں بجھائیں گی کیا آندھیاں زمانے کی  
کوئی چراغ سر رہ گزار ہیں ہم لوگ

ہمارے صبر کا پیمانہ ہو چکا لب سرین  
ہمیں نہ چھیڑو کہ اب شعلہ بار ہیں ہم لوگ

ازل سے رکھتے ہیں حُسنِ نظر، ہم اہلِ جنوں  
ازل سے عشق کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ

ہمیں سیاستِ اہلِ جہاں سے کام نہیں  
وفا سرشت و محبت شعار ہیں ہم لوگ

مزاجِ عشق تری اس شگفتگی کے نشان  
شکستہ دل ہیں مگر نغمہ بار ہیں ہم لوگ

ہم اہلِ عشق کا دستور ہی نرالا ہے  
خطائے حُسن پہ بھی شرمسار ہیں ہم لوگ

ہمیں تو خنکی شبنم ہے زندگی کی یہ دھوپ  
کہ زیرِ سایہ گیسوئے یار ہیں ہم لوگ

کھلے ہوئے ہیں سب اسرارِ مے کدہ ہم پر  
خرابِ مے ہیں مگر ہوشیار ہیں ہم لوگ

ہمارے عزم کی قندیل گل تو کیا ہوگی  
جو بجھ سکے نہ کبھی وہ شرار ہیں ہم لوگ

ہمارے قدموں پہ خم ہے جبین زمانے کی  
حریفِ گردشِ لیل و نہار ہیں ہم لوگ

زمانہ دیکھئے رہتا ہے تیشہ زن کب تک  
کہ ایک سلسلہ کو ہسار ہیں ہم لوگ

ابھر رہے ہیں دھندلکوں سے شمع و گل بن کر  
نئی حیات کے نقش و نگار ہیں ہم لوگ



اہل چمن نے یہ بھی کیا ہے کبھی کبھی  
خود ہی چمن کو لوٹ لیا ہے کبھی کبھی

کچھ سہل کر دیا ہے غم روزگار کو  
اتنا تو تیرے غم نے کیا ہے کبھی کبھی

گلشن میں نذرِ خار ہی دامن نہیں ہوا  
پھولوں نے بھی تو وار کیا ہے کبھی کبھی

مشکل ہی سے سہی غم دوراں کو بھول کر  
دل تیرے غم میں رو تو لیا ہے کبھی کبھی

محسن یہ اور بات ہے افسونہ تھم سکے  
کہنے کو مسکرا تو دیا ہے کبھی کبھی

پھوڑ گئے سب دل کاسات  
ساتھ ہے بس اک ہجر کی رات

کوئی شے ہے عنم نہ خوشی  
اپنے اپنے محوسات

دل کا موسم اب ہے خزاں  
آنکھوں کا موسم برسات

دل میں آکر کیا لو گے  
اس بگیا میں پھول نہ پات

سانس ہر اک جب آہ بنی  
تب جا کر اس آئی حیات

ہجر کا صدمہ صرف نہیں  
دل کو بہت سے ہیں صدمات

قصہ دردِ دل ہے طویل  
رات ہے کتنی شمع حیات

ہائے وہ لمحہ شوق کہ جب  
آئے نہ لب پر دل کی بات

اس کل چین نہ اُس کل چین  
عشق کی یکساں موت و حیات

کر گئے جینے پر محبور  
ان آنکھوں کے پیغامات

ایسا جینا کیا محسن  
اشک بہائے جس پر حیات

تیرے غم سے کہاں نجات ہمیں  
تیرا غم ہے عسیم حیات ہمیں

ہم خوشی سے یہ بار اٹھالیں گے  
سونپ دو غم کی کائنات ہمیں

کتنی شیریں کسی کی یادیں ہیں  
قند ہے تلخ حیات ہمیں

کاش اے برگ ہائے آوارہ  
لے چلو تم آڑا کے سات ہمیں

تھا ہی کیا اس کے پاس غم کے سوا  
اور دیتی بھی کیا حیات ہمیں

زلف سے دار تک جو پیش آئے  
یاد ہیں سارے واقعات ہمیں

تیز ہے زندگی کی دھوپ بہت  
بخش دو گیسوؤں کی رات ہمیں

ایک کوہ گراں ہیں ہم محسن  
کیا مٹائیں گے حادثات ہمیں



جب بھی گزرے ہوئے لمحات کی یاد آتی ہے  
 زخمِ احساس کو کچھ اور دکھا جاتی ہے

اک ہیں زیرِ فلکِ نغمہ سرا ہوں جیسے  
 کوئی بھی ساز ہوا اپنی ہی صدا آتی ہے

موت جب آتی ہے اک حرفِ محبت کے سوا  
 صفحہٴ زیست سے ہر نقشِ مٹا جاتی ہے

محو رہتے ہیں تری یاد میں ہم کچھ اتنے  
کہ شبِ غم بھی دبے پاؤں گزر جاتی ہے

اے غم دوست سکوں جب نہیں ملتا ہے کہیں  
زندگی تیرے ہی سایے میں اماں پاتی ہے

ایک انجان سا چہرہ ہے کہ یاد آتا ہے  
ایک بے نام خلش ہے کہ جو تڑپاتی ہے

ڈوب جاتے ہیں تری یاد کے نغمات بھی جب  
سازِ احساس پہ تنہائی شب گاتی ہے

ہم اُلجھتے نہ کبھی بوا ہوسوں سے محسن  
کیا کریں آبروئے اہل وفا جاتی ہے

جھونکے نسیم کے جو بیاہاں میں آئے ہیں  
 شاید پیام فصل بہاراں کے لائے ہیں

آف لے مزاج عشق کی مشکل پسندیاں  
 جن راستوں میں پھول تھے کانٹے بچھائے ہیں

یایہ کہ کوئی غم بھی نہ تھا اور روپڑے  
 یایہ کہ غم بہت تھے، مگر مسکرائے ہیں

وہ اک نگاہ ' جو ہمیں برباد کر گئی  
 اُس اک نگہ نے کتنے مُقَدَّر بنا ئے ہیں

• شادابی بہار ! تجھے کیا خبر کہ ہم  
 دل تو لہو لہو ہے، مگر مُکرا ئے ہیں

وہ منزلیں جو پردہ و ہم و گماں میں تھیں  
 اُن منزلوں پہ جا کے بھی ہم لوٹ آئے ہیں

محسن ! بڑھی بے جتنی زمانے کی بے رخی  
 آتے ہی اُن کے لطف و کرم یاد آئے ہیں

تیری نگاہِ لطف کو جب بیشتر کہیں  
 بیدار گر کہیں کہ تجھے چارہ گر کہیں

حدِ تعینات سے منزل اُدھر ہے آج  
 اب کیوں نہ ہر و ماہ کو گردِ سفر کہیں

اے دوست تیرے غم نے بھی دامن چھڑا لیا  
 اب کوئی غم نہیں کہ جسے معتبہ کہیں

آوارگانِ شوق کو منزل سے کیا غرض  
منزل کہ جس کو نقشِ سرِ رہ گزر کہیں

کیسے بیاں ہو دل کی تباہی کا ماجرا  
کیوں کر مالِ شمعِ سرِ رہ گزر کہیں

اُجڑا ہوا دیارِ سہی دل مگر اسے  
گہوارہٴ نسیم و دیارِ حس کہیں

محسن نہیں ہے ساتھ کوئی راہِ شوق میں  
اک گردِ راہ ہے کہ جسے ہم سفر کہیں

اس میں یہ تاب و تر عشق کہاں تھی پہلے  
زندگی شمع تو، تھم کا دھواں تھی پہلے

کچھ عجب کیفیت سوزِ نہاں تھی پہلے  
جیسے اک برق سی سینے میں تپاں تھی پہلے

راہِ دل اب جو ہے ویران سی اک راہ گزر  
تیرے جلوؤں کی یہی کابکشاں تھی پہلے

اب سے پہلے نہ کوئی غم تھا غمِ دل کے سوا  
غمِ دوراں کی ہمیں فکر کہاں تھی پہلے



آج ہر رنگ ہے اک پھول تیرے غم کے طفیل  
زندگی اپنے لئے بارِ گراں تھی پہلے

کیا یہی رنگ جفا کا تھا یہی طرزِ ستم  
ایسی ہی کیا روشِ شہرِ بتاں تھی پہلے

اب تو ہر جام میں زہرِ اب بھرا ہو جیسے  
اس قدر تلخ تری یاد کہاں تھی پہلے

قریہ عشق کو ہم سے ملی شہرت محسن  
یہ وہ بستی ہے جو بے نام و نشان تھی پہلے

چھوڑ کر ہم کو بے دستراہ چلے  
 ہو کے بیزار غم گسار چلے

دل میں خوں ہے نہ آنکھ میں آنسو  
 کس طرح غم کا کاروبار چلے

جن سے اُمیدِ دل نوازی تھی  
 دل میں وہ بھی چھوڑ کے خار چلے

شوخی کتنے ہوا کے جھونکے میں  
لے کے خوشبوئے زلفِ یار چلے

زندگی کے قمار خانے میں  
زندگی ہم تجھی کو مار چلے

دور ہے صبح درد کے مار و  
رات بھر ذکرِ زلفِ یار چلے

گردشِ وقت تیز ہے ساقی!  
دورِ پیانہ بار بار چلے

کون تھا اعتبار کے قابل  
کھو کے اپنا ہی اعتبار چلے



ہم خلش کوشش غم گلوں کی جگہ  
اپنے دامن میں لے کے خار چلے

ہم گلستاں میں آئے اور محسن  
صورتِ بوئے بے قرار چلے

